musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Enseignants et scolaires

2008/2009

★ Contacts

musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
téléphone 01 56 61 70 00
www.quaibranly.fr

Inscription aux formations enseignants du mercredi après-midi
www.quaibranly.fr/formationsenseignants

Programme de l'Université populaire du quai Branly
www.quaibranly.fr/conferences

Réservation d'une activité éducative et culturelle
Service des réservations
téléphone 01 56 61 71 72 du lundi au vendredi de 10h à 16h30

Recherche documentaire à la médiathèque d'étude et de recherches
mediatheque@quaibranly.fr

Demande de projet pédagogique en partenariat
musée du quai Branly
Service de la médiation et de l'accueil
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07

Questions et informations
enseignants@quaibranly.fr

Edito

Depuis deux ans, le musée du quai Branly accueille enseignants et élèves pour un voyage autour du monde ponctué de découvertes et de surprises.

Projet architectural singulier qui diversifie les espaces, recherche l'harmonie entre les objets et leur environnement dans des volumes décloisonnés, ce musée du XXIe siècle est une cité culturelle aux collections exceptionnelles où l'on apprend, étudie et expérimente les arts et civilisations d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie.

Cette année scolaire est plus que jamais sous le signe de la rencontre de l'Autre grâce à deux expositions : « Planète métisse » et « Le Siècle du Jazz ».

Tout au long de l'année scolaire, la première cherche à susciter l'imaginaire grâce à la richesse des productions artistiques issues du métissage.

La seconde place le jazz, musique hybride, sur le devant de la scène à partir de mars 2009 : elle propose un parcours chronologique des relations du jazz avec les arts graphiques tout au long du XXe siècle.

Témoignage du foisonnement des échanges artistiques qu'a connu le siècle dernier et que notre siècle connait toujours, ces deux expositions vont faire l'objet de numéros spéciaux de la revue Textes et Documents pour la Classe.

Pour que votre exploration des collections en compagnie de vos classes se déroule sous les meilleurs auspices, le musée vous offre des outils pour préparer votre visite : e-mallettes pédagogiques pour vous documenter, fiches-parcours de visite pour guider vos élèves et formations gratuites pour vous initier *in situ* à nos collections.

Musée, mode d'emploi

Voir des œuvres d'art qui surprennent par leur beauté ou déroutent par leur étrangeté, découvrir les cultures des quatre coins du monde, entendre les légendes qui animent ces objets, le musée du quai Branly ouvre ses portes à vos classes pour un voyage fascinant. De la maternelle au lycée, vous y trouvez des activités variées, enrichissantes et ludiques pour l'année scolaire 2008/2009.

Enseignants de maternelle

Deux ateliers permettent aux plus jeunes élèves d'aborder les matériaux et la fabrication des objets en trois dimensions. Vous pouvez guider vos élèves dans le musée à l'aide d'une des fiches parcours disponibles sur le site Internet du musée. Un conseil : privilégiez les horaires de visites offerts avant l'ouverture au public !

Enseignants de primaire

Nous vous proposons une découverte originale des collections guidée par la voix des conteurs, à l'occasion des visites-jeux ou des ateliers créatifs et éducatifs aux thèmes variés. La visite de découverte générale a été adaptée pour que les premiers pas de vos élèves dans nos collections soient plus aisés.

Enseignants de collège

De nombreux thèmes de visites vous permettent de faire le lien entre vos projets pédagogiques et nos collections. Pour mieux comprendre et apprendre, des ateliers spécifiques vous sont proposés en lien avec les sciences humaines, l'éducation artistique et la découverte de l'Autre.

Enseignants de lycée

De nouveaux thèmes de visite renforcent la dimension civique de votre venue au musée autour des rapports entre l'homme et son environnement et de la dimension multiculturelle de notre société.

De nombreuses ressources en ligne et les formations du mercredi après-midi vous aident à préparer votre venue. Les espaces de la médiathèque, et notamment le salon de lecture Jacques Kerchache, vous sont également ouverts pour vous documenter ou pour prolonger votre visite avec votre classe (sur réservation à mediatheque@quaibranly.fr).

Musée du quai Branly. Vue du jardin. Les « boîtes scénographiques ». Juin 2007
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber.

Activités pour les classes

ÉCOLE

Visites guidées

Visite découverte générale
Durée : 1h30 - version adaptée du CP au CM2
Ce parcours conçu autour d'une sélection d'œuvres des quatre continents permet une première approche des collections.

Visite par continent
Durée : 1h - du CP à la Terminale
La découverte de l'art et de la culture d'un continent se fait au travers d'une visite commentée des collections.

Visite du jardin
Durée : 1h - du CP à la Terminale
Écrin naturel pour les collections, le jardin dessiné par Gilles Clément recèle chemins secrets et petites clairières que cette visite vous propose d'explorer.

Visites contées
Durée : 1h - du CP à la Terminale

Les contes, à travers les traditions orales du monde entier, traduisent de manière imagée la relation symbolique aux grandes problématiques traitées par ailleurs sur le mode analytique.

NOUVEAUTÉ **Le Grand Nord**
À partir de janvier 2009

L'Afrique, le paradoxe du souffle

Les Amériques, à la recherche du chamane

Amrolkis : le Maghreb

L'Asie, pourquoi chaque grain de riz est précieux

L'Océanie, d'île en île

Visites - jeux

Safari
Durée : 1h - du CP au CM2
Cette visite permet d'observer sur le mode ludique le rapport entre l'homme et l'animal, qu'il soit domestique ou sauvage, dans les arts extra-occidentaux.

Le Secret du masque
Durée : 1h - du CP à la 5e
Cette visite vous initie aux secrets des masques au travers d'exemples empruntés aux quatre continents.

Ateliers

NOUVEAUTÉ **Doudou**
À partir d'octobre 2008
Durée : 1h30 - de la Petite Section au CP
Les enfants s'initient à la tradition ancestrale de la teinture à réserves africaine, à base de produits naturels, pour fabriquer leur propre doudou.

Du coquillage à la plume
Durée : 1h30 - de la Petite Section au CP
L'atelier est l'occasion d'un jeu tactile pour comprendre les rapports de l'homme à son environnement naturel.

L'Autre jouet
Quand la fabrication du jouet devient le jeu
Durée : 2h - de la Grande Section au CM2
Les participants de l'atelier sont invités à créer un jouet, en échange d'un des leurs, qu'ils confient au musée pour l'envoyer dans un camp de réfugiés. En partenariat avec l'UNHCR et Aviation sans frontière.

Peindre le rêve
Durée : 2h - du CE1 à la 5e
Après une visite-découverte des peintures des rêves originels aborigènes, les enfants décryptent les signes de ces oeuvres, et en choisissent quelques uns pour peindre leur propre rêve.

L'énigme de la momie
Durée : 2h - du CE1 au CM2
Au Pérou aussi, les archéologues ont mis au jour des momies… ou plus exactement des fardos ; une réplique de l'un de ces fardos est soumise à l'examen attentif des enfants, qui expérimentent les ressources de l'archéologue pour cette étude.

Dans tous les sons
Les musiques comme voix des cultures
Durée : 2h - du CE1 à la 3e
Cette visite en deux temps permet aux élèves de découvrir la Réserve des instruments de musique, d'aborder leur origine, leur fonction et leur mode de jeu et de s'exercer à la pratique musicale sur une sélection d'instruments du monde entier.

Vue de l'atelier : « Énigme de la momie ».
© musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

Vue de l'atelier : « L'Autre jouet ».
© musée du quai Branly, photo Caroline Rose

Sommet de bâton de magicien
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries/Bruno Descoings

Visite architecturale
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

COLLÈGE

Visites guidées

NOUVEAUTÉ **L'initiation**
À partir de novembre 2008
Durée : 1h - de la 6e à la Terminale
Comment passe-t-on de l'état d'enfant à celui d'adulte dans les sociétés iniet de Nouvelle-Bretagne ou chez les Wayanas de Guyane ? Rites de passage et épreuves initiatiques accompagnent et influencent les transformations du corps de l'adolescent.

Visite découverte générale
Durée : 1h30 - version adaptée de la 6e à la 3e
(descriptif p.5)

Visite architecturale
Durée : 1h30 - de la 4e à la Terminale
Au travers du jardin, du théâtre Claude Lévi-Strauss, de la Réserve des instruments de musique et du Plateau des collections, la traversée des différents espaces lève le voile sur l'œuvre de Jean Nouvel.

Visite par continent
Durée : 1h - du CP à la Terminale
(descriptif p.5)

Visite du jardin
Durée : 1h - du CP à la Terminale
(descriptif p.5)

Mort et renaissance
Durée : 1h - de la 4e à la Terminale
À la découverte d'une autre appréhension de la mort, intégrée à la vie des rituels de deuil surprenants et sujets à réflexion.

Visites - jeux

Le Secret du masque
Durée : 1h - du CP à la 4e
(descriptif p.5)

Visites contées

Durée : 1h - du CP à la Terminale
(descriptif p.5)

Visites guidées des expositions temporaires

Durée : 1h - de la 4e à la Terminale
(descriptif p.7)

Planète métisse
18 mars 2008 - 19 juillet 2009

Les Arctiques / Mingei
30 septembre 2008 - 11 janvier 2009

Le Siècle du Jazz
10 mars - 28 juin 2009

Ateliers

Peindre le rêve
Durée : 2h - du CE1 à la 5e
(descriptif p.5)

Dans tous les sons
Durée : 2h - du CE1 à la 3e
(descriptif p.5)

Enquête de terrain
Initiation à l'ethnologie
Durée : 2h - de la 6e à la Terminale
L'atelier propose de comprendre la démarche de l'ethnologue à travers une enquête de terrain menée dans le musée. Les participants expérimentent une description d'une sélection d'objets exposés dans le musée, à partir, entre autres, de leur observation approfondie et d'une réflexion sur leur fonction d'origine.

LYCÉE

Visites guidées

NOUVEAUTÉ **L'initiation**
À partir de novembre 2008
Durée : 1h - de la 6e à la Terminale
(descriptif p.6)

NOUVEAUTÉ **Le mariage**
À partir d'avril 2009
Durée : 1h - de la 2de à la Terminale
Comment choisit-on celui avec qui l'on fondera un foyer en Afrique ou en Asie ? Quels bénéfices deux familles peuvent tirer de l'union de deux de leurs enfants ? Comment les rôles sont-ils répartis entre l'homme et la femme ? Quelles cérémonies organise-t-on pour marquer cette étape importante pour l'individu comme pour la société ?

Visite découverte générale
Durée : 1h30 - de la 2de à la Terminale
(descriptif p.5)

Visite architecturale
Durée : 1h30 - de la 4e à la Terminale
(descriptif p.6)

Visite par continent
Durée : 1h - du CP à la Terminale
(descriptif p.5)

Visite du jardin
Durée : 1h - du CP à la Terminale
(descriptif p.5)

Mort et renaissance
Durée : 1h - de la 4e à la Terminale
(descriptif p.6)

Le Beau
Durée : 1h - de la 2de à la Terminale
Cette visite propose la découverte de symboles d'apparat, riches par les matériaux, les images et les émotions qu'ils provoquent.

Visites contées

Durée : 1h - du CP à la Terminale
(descriptif p.5)

Visites guidées des expositions temporaires

Durée : 1h - de la 4e à la Terminale

Planète métisse
18 mars 2008 - 19 juillet 2009
Des codex amérindiens du Mexique à la rencontre du western et du kung-fu, la visite de l'exposition « Planète métisse » permet de mieux comprendre les mécanismes complexes du métissage culturel.

Les Arctiques / Mingei
30 septembre 2008 - 11 janvier 2009
« Upside Down - les Arctiques » propose au visiteur une expérience inédite : découvrir, pour la première fois en Europe, l'ensemble des arts esquimaux. Elle privilégie un parcours autour de la calotte glaciaire, de la Sibérie à l'Alaska, où les civilisations (Evenk, Dorset, Kuskokwim…) sont autant de points de repère. L'exposition « Mingei » propose de s'éloigner de la perception strictement ethnographique des arts populaires traditionnels du Japon de la première moitié du XXe siècle pour s'inscrire dans l'art moderne international à travers le design.

Le Siècle du Jazz
10 mars - 28 juin 2009
Le jazz, musique hybride, a marqué la culture mondiale de ses sons et de ses rythmes. L'exposition, conçue par le philosophe et critique d'art Daniel Soutif, présente de manière chronologique les relations entre le jazz et les arts graphiques à travers tout le XXe siècle.

Ateliers

Enquête de terrain
Initiation à l'ethnologie
Durée : 2h - de la 6e à la Terminale
(descriptif p.6)

Visite contée Océanie
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

VISITE AUTONOME

Les enseignants peuvent emmener leurs élèves en groupe au musée dans le cadre de visites autonomes, et ce gratuitement : toutefois, ils doivent obligatoirement réserver un horaire de visite auprès du service des réservations du musée (cf. informations p. 15).

★ *Comment préparer en classe sa visite autonome au musée ?*

Le service de la médiation et de l'accueil met à disposition des enseignants sur le site Internet du musée diverses ressources pour préparer une visite autonome.

Petites règles de conduite au musée

La présence constante d'un responsable est obligatoire. Le groupe ne peut pas se fractionner pendant toute la durée de la visite, afin qu'elle se déroule dans le respect des règles de sécurité et conformément au règlement général de visite du musée.

Nous vous rappelons notamment qu'il est interdit :

- de toucher aux œuvres et aux décors, de s'appuyer sur les vitrines, socles et autres éléments de présentation ;
- d'apposer des graffitis, affiches, marques ou salissures ;
- de se livrer à des courses, bousculades, glissades ou escalades ;
- de jeter à terre des papiers ou détritus et notamment de la gomme à mâcher ;
- de manger ou boire hors des espaces prévus à cet effet ;
- de gêner les autres visiteurs par toute manifestation bruyante, notamment par l'écoute d'appareils de radio ou de baladeurs ;
- d'utiliser un téléphone portable ;
- de photographier les œuvres, sauf autorisation préalable du Président de l'établissement.

Pour ne pas gêner les autres visiteurs, les groupes scolaires ne doivent pas excéder 30 personnes, accompagnateurs compris.

Il est exigé au minimum un accompagnateur pour 7 élèves pour les classes des écoles maternelles et primaires et un accompagnateur pour 15 élèves à partir de l'enseignement secondaire.

De manière générale, les visiteurs ne doivent pas déranger la circulation, ni la vue des autres visiteurs. Nous vous demandons enfin d'être vigilants à ce que vos élèves respectent les autres groupes présents dans les espaces du musée, ainsi que les conférenciers, animateurs ou enseignants qui guident les autres visiteurs.

Hall d'accueil © musée du quai Branly, photo Maxence Rifflet

Ressources pour organiser une visite

FICHES - PARCOURS

Les fiches-parcours du musée du quai Branly constituent des parcours thématiques à travers les collections et permettent à l'enseignant de guider son groupe dans le musée de manière autonome. Elles proposent un choix d'objets commentés et des clefs d'analyse des œuvres. Elles sont accompagnées d'un questionnaire à destination des élèves.

★ *Comment se les procurer?*

Les fiches sont téléchargeables sur le site www.quaibranly.fr dans la rubrique «enseignants» ou disponibles sur place auprès des personnels d'accueil du musée.

Thèmes

Découverte générale des collections du musée du quai Branly

Cette fiche propose un parcours à travers l'histoire des collections, depuis les grandes découvertes jusqu'aux missions ethnographiques. Chaque aire géographique est représentée par trois objets qui témoignent de la diversité des œuvres présentées, de concepts importants pour ces cultures non-occidentales et de moments-clefs dans la constitution des collections du musée.

Exposition Planète Métisse

Le parcours de l'exposition, perméable et décloisonné, est à l'image de notre planète et de ses métissages culturels. Il invite à se questionner et à partir sur les traces d'indices qui, dans chaque objet, révèlent des mélanges, des filiations d'origines différentes. Cette fiche-parcours est conçue comme un support de visite pour stimuler la curiosité et la réflexion des élèves autour de l'histoire racontée par les objets et le sens qu'ils ont pour nous aujourd'hui. Elle s'appuie sur quelques objets emblématiques de l'exposition et s'accompagne d'un questionnaire qui permet d'observer un objet métis et de trouver les indices du métissage.

Corps et identité

(en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis).

Mise en ligne en cours d'année scolaire

Ce parcours, destiné aux classes de collège et de lycée, invite à découvrir les différentes manières de penser le corps et l'identité dans les civilisations extra-occidentales. Chaque aire géographique est représentée par trois objets témoignant de la diversité de ces questionnements et qui sont l'occasion d'opérer un retour sur nos propres rituels, notre propre corps occidental.

musée du quai Branly, vue intérieure, plateau des collections © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Les matériaux

(en partenariat avec l'IUFM de Créteil).

Mise en ligne en cours d'année scolaire.

Ce parcours propose aux classes de maternelle et de primaire une première approche des objets exposés au musée, par le biais des matériaux et des techniques de fabrication. Les élèves découvrent les représentations que les hommes associent à ces fibres végétales, plumes, coquillages ou pierres.

Motifs et symboles

(en partenariat avec l'association Mémoire de l'avenir).

Mise en ligne en cours d'année scolaire.

Cette fiche permet une découverte des objets à travers les récurrences stylistiques et symboliques. Au carrefour des peuples, le musée du quai Branly est l'occasion de s'ouvrir aux dialogues des cultures.

★ Consultez ces outils pédagogiques en ligne sur le site www.quaibranly.fr, rubrique enseignants.
Une version téléchargeable (Mac et PC) vous permet une consultation hors connexion ainsi que la possibilité d'utiliser séparément les différents textes et images composant ces outils.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques du musée du quai Branly sont des programmes multimédia qui invitent à une promenade interactive à travers des « univers » liés à l'histoire des collections. Textes historiques, objets commentés, cartes, permettent d'aborder ces thématiques selon un axe artistique, scientifique ou historique.

Les explorateurs

Le musée des surréalistes

E-MALETTES

À la différence des fiches d'aide à la visite et des dossiers pédagogiques, l'e-mallette se définit comme un espace-ressources. Chacune des thématiques abordées s'appuie sur les collections et de nombreux exemples sont issus des réserves du musée du quai Branly. C'est également un espace de dialogue et d'échanges puisque vos restitutions pédagogiques s'intègrent à cet outil.
E-mallette n°1 : Des images pour penser l'Autre, du mythe du bon sauvage à l'Exposition coloniale de 1931.

Statuette masculine
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

musée du quai Branly
Des images
pour penser l'Autre
Des explorations à l'exposition coloniale de 1931
LE MYTHE DU BON SAUVAGE
PHOTOGRAPHIE : VOIR, NE PAS VOIR L'AUTRE
LES ARTISTES ET LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE
IMAGES D'OCÉANIE : DE GAUGUIN À MATISSE
L'AFRIQUE À TRAVERS L'IMAGERIE POPULAIRE
L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931
POINTS DE REPÈRES (pdf)
E-malette

MÉDIATHÈQUE

La médiathèque propose une offre documentaire riche dans les domaines de l'ethnologie et de l'histoire de l'art extra-européen principalement, pour un public varié : universitaires, professionnels du patrimoine culturel, grand public.

Musée du Quai Branly, médiathèque © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

Les ressources de la médiathèque

Les collections
La médiathèque, pôle d'excellence en ethnologie, met à disposition un large choix de documents sur les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Elle conserve également des documents patrimoniaux : photographies, archives, documentation des collections, ouvrages anciens.

La médiathèque sur Internet
Le site du musée vous propose les catalogues des collections et toutes les informations (formulaires d'inscription, de réservation d'ouvrage, de rendez-vous) : www.quaibranly.fr

Les espaces de la médiathèque
Le salon de lecture Jacques Kerchache, ouvert à tous les publics, permet d'enrichir la visite du musée. La médiathèque d'étude et de recherche propose 250 000 ouvrages consultables sur demande, près de 20 000 ouvrages et revues en libre accès. Le cabinet des fonds précieux permet la consultation des documents rares et précieux ainsi que des collections de l'iconothèque (photographies, dessins, estampes). La salle de consultation des archives et de la documentation des collections est destinée à renseigner sur l'histoire des collections du musée.

Enseignants et Médiathèque
Le salon de lecture Jacques Kerchache, espace de documentation et d'actualité du musée, présente un panorama de l'art et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques : idéal pour préparer sa visite. 50 places assises, 5 000 ouvrages et environ 70 revues en libre accès, fonds Jeunesse (contes, documentaires…).

Consultation sur place : 10 postes informatiques pour accéder aux ressources documentaires du musée et à une sélection de films et d'enregistrements sonores.

Des Rendez-vous sont proposés tout au long de l'année au salon de lecture Jacques Kerchache (conférences, signatures, expositions…).
Programmation disponible sur le site www.quaibranly.fr.

Les groupes scolaires de 15 élèves accompagnés d'un enseignant sont accueillis au salon de lecture, sur rendez-vous, pour préparer ou compléter une visite.

La médiathèque d'étude et de recherche, spécialisée en anthropologie, ethnologie et étude des arts et civilisations extra-européennes, propose la communication de ses collections et la consultation de documents numérisés ou de ressources électroniques. Des formations à l'usage des bases de données peuvent être organisées (formation de formateurs).

★ *Informations pratiques*

contact : *mediatheque@quaibranly.fr*

Salon de lecture Jacques Kerchache
• Ouvert à tous les visiteurs du musée, du mardi au dimanche de 11h à 19h, le jeudi, vendredi et samedi jusqu'à 21h. Fermé le lundi.
Accès dans le hall du musée.

Médiathèque d'étude et de recherche
• Ouverture du mardi au samedi de 11h à 19h, le jeudi, vendredi et samedi jusqu'à 20h. Fermée dimanche, lundi et jour férié.
• 5e étage, accès dans le hall du musée.
• Inscription obligatoire, sur justification de recherche dans le cadre d'un projet (classe culturelle, classe PAC, atelier artistique, partenariat) pass annuel ou pass 5 jours, prévoir une photographie d'identité.

Salle de consultation des archives et de la documentation des collections
• sur rendez-vous uniquement
• du lundi au vendredi de 10 h à 18 h 30
• accès au 222 rue de l'Université, 3e étage

★ *Accessibilité des espaces de la médiathèque*

Accueil des personnes aveugles et malvoyantes
• poste informatique adapté en médiathèque d'étude et de recherche
• Machine à lire en salon de lecture Jacques Kerchache.

Accueil des personnes sourdes
sur rendez-vous pour étudier en médiathèque d'étude et de recherche
mediatheque@quaibranly.fr

FORMATIONS GRATUITES

Ces formations interdisciplinaires sont ouvertes aux enseignants du 1er et du 2nd degré pour une première prise de contact avec la cité culturelle qu'est le musée du quai Branly ou un approfondissement de leur réflexion sur ses collections.
Poursuivant le double objectif d'une formation individuelle enrichissante et de la construction d'un projet pédagogique, ces formations proposent un parcours original à travers les espaces du musée et des idées d'activités à mettre en œuvre avec vos classes.

★ *Nouveauté*

Au cours de l'année 2008-2009 certaines formations sont accessibles en ligne sur le site Internet du musée.

Thèmes

Histoires d'objets, Objets d'Histoire
La découverte de l'histoire des collections du musée, depuis l'époque des conquêtes et des explorations, jusqu'aux déplacements récents des objets et leur arrivée au musée.

Cultures en dialogue
Une exploration du musée invitant à l'apprentissage des différences et au dialogue des cultures.

Initiation à l'ethnologie
Introduction à l'histoire de la discipline et à ses méthodes, ce parcours permet d'élucider les usages et fonctions d'une sélection d'objets.

Comment participer à ces formations ?

Les formations sont programmées du mercredi 8 octobre 2008 au mercredi 8 avril 2009 et sont accessibles gratuitement sur inscription préalable, dans la limite des places disponibles.
Le calendrier détaillé est disponible sur le site Internet du musée à partir de septembre 2008.
Contact unique pour les inscriptions :
www.quaibranly.fr/formations-enseignants
(Les réservations par téléphone ou par courrier postal ne peuvent pas être prises en compte).

Les inscriptions sont individuelles et limitées à deux mercredis après-midi par enseignant.
Pour toute mise en place de formations destinées à des groupes d'enseignants, les organisateurs ou les formateurs sont invités à prendre contact avec le service de la médiation et de l'accueil par courrier postal.

Musée du quai Branly. Salon Jacques Kerchache © musée du quai Branly, photo Caroline Rose

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU QUAI BRANLY

Les grands cycles de l'Université populaire reprennent pour la nouvelle saison : Grands Témoins, Histoire mondiale de la colonisation, *et* Controverses sur l'universalité, *augmentés d'invitations d'artistes et d'un nouveau cycle intitulé* Apostrophes.

Grands Témoins

Neuf conférences rythment l'année :

Georges Balandier
Samedi 20 septembre 2008, 14h30
Simone Veil
Samedi 18 octobre 2008, 14h30
Pierre Nora
Samedi 13 décembre 2008, 14h30
Henri Cueco
Samedi 17 janvier 2009, 14h30
Edmonde Charles-Roux
Mardi 24 février 2009, 18h30
Sudhir Kakar
Samedi 7 mars 2009, 14h30
Paul Veyne
Samedi 4 avril 2009, 14h30
Nabi Youla
Samedi 16 mai 2009, 14h30
Jyotindra Jaïn
Samedi 13 juin 2009, 14h30

Histoire mondiale de la colonisation

De septembre 2008 à mai 2009, treize conférences abordent le thème du métissage.
Programme détaillé sur www.quaibranly.fr

Controverses sur l'Universalité

Après cinq rendez-vous de septembre à décembre, le cycle prend fin le 10 décembre 2008, avec une conférence exceptionnelle de l'Université populaire pour célébrer le soixantième anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme adoptée par l'assemblée générale de l'ONU le 10 décembre 1948 au Palais de Chaillot.

Mardi 16 septembre 2008, 18h30
Avec Shashi Tharoor
Première controverse sur la Déclaration des droits des peuples autochtones de 2007 Peuples et nations : Jusqu'où va le droit des peuples à leur différence ?

Mardi 30 septembre 2008, 18h30
Avec Philippe Laburthe-Tolra et Jean-Christophe Victor
La contribution autochtone au respect de l'environnement ?

Mardi 14 octobre 2008, 18h30
Avec Pierre Joxe et Michel Rocard.
Le droit à l'autodétermination.

Mardi 18 novembre 2008, 18h30
Avec Jacques Toubon et Jacques Rigaud
Réparations et restitutions.

Mardi 9 décembre 2008, 18h30
Avec Adame Bâ Konaré et Henriette Rasmussen
Conservation et renforcement des liens spirituels avec la terre et l'eau.

Mercredi 10 décembre 2008, 18h30
Les grands combats des droits de l'homme, par Stéphane Hessel. L'avenir des droits de l'homme, par Souleymane Bachir Diagne
Anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et clôture du cycle des controverses.

Artistes

En janvier et février 2009, en lien avec l'exposition « Planète Métisse », trois artistes sont invités :

Maria de Medeiros
Jeudi 29 janvier 2009, 18h30
Mathilde Monnier
Jeudi 5 février 2009, 18h30
Georges Moustaki
Jeudi 12 février 2009, 18h30

Apostrophes

Ce nouveau cycle, sous-titré « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? », commence en janvier 2009.

Existe-t-il une loi morale universelle ?
Par Bernard-Henri Lévy
Mardi 20 janvier, 18h30
Part maudite / part obscure de la société
Par Elisabeth Roudinesco
Jeudi 22 janvier, 18h30
L'argent, valeur morale ?
Par Daniel Cohen
Mardi 3 mars, 18h30
Dieu est-il nécessaire à la morale ou à la société ?
Par Jean-Claude Milner
Mardi 7 avril, 18h30
Guerres et paix
Mardi 26 mai, 18h30
La place de l'animal
Par Elisabeth de Fontenay
Mardi 9 juin, 18h30

Université populaire. Les grands témoins : Jean Malaurie
©musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

Université populaire. Débats et rencontres : Karine Saporta
©musée du quai Branly, photo Caroline Rose

Activités		Niveaux concernés				Domaines					
Type d'activités	Titre de l'activité	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée	Histoire des collections	Géographie	Les hommes et leur environnement	Architecture / muséographie	Philosophie	Ethnologie
Visites guidées	Découverte générale	•	•	•	•	•	•	•	•		
	Architecturale			•	•			•		•	
	Continent : Afrique		•	•	•	•	•	•	•		
	Continent : Amérique		•	•	•	•	•	•	•		
	Continent : Asie		•	•	•	•	•	•	•		
	Continent : Océanie		•	•	•	•	•	•	•		
	Les jardins		•	•	•		•	•			•
	Le beau				•		•	•		•	•
	Mort et renaissance			•	•		•			•	•
	L'initiation			•	•		•	•		•	•
	Le mariage				•		•	•		•	•
Expositions temporaires	Planète métisse		•	•	•		•	•		•	•
	Les Artiques / Mingei			•	•		•	•		•	•
	Le siècle du jazz			•	•		•	•		•	•
Visites - jeux	Safari		•								
	Le secret du masque		•	•							
Visites contées	Afrique		•	•	•					•	•
	Amériques		•	•						•	•
	Asie		•	•						•	•
	Maghreb		•	•						•	•
	Océanie		•	•						•	•
	Grand Nord			•						•	•
Ateliers	Du coquillage à la plume	•	•			•				•	•
	L'autre jouet		•			•				•	•
	Peindre le rêve		•	•	•					•	•
	Doudou	•									
	Enigme de la momie		•								
	Dans tous les sons	•	•	•							•
	Enquête de terrain			•	•						•

Informations pratiques

Comment réserver ?

Les activités en groupe se font uniquement sur réservation au 01 56 61 71 72 du lundi au vendredi de 10h à 16h30, au plus tard une semaine avant pour les visites autonomes, deux semaines avant pour les visites guidées et trois semaines avant pour les ateliers selon l'acceptation du dossier et les modalités de paiement choisies. Il est possible d'effectuer ces visites du mardi au samedi dès 9h30.
Pour un meilleur confort de visite et des raisons de sécurité, les groupes scolaires sont limités à 30 personnes maximum accompagnateurs inclus.

Conditions tarifaires

Tarifs des activités pour les groupes scolaires

- Visite autonome : gratuite
- Visite guidée ou contée : 70€
- Atelier : 100€

Tarifs individuels enseignants

- Gratuité d'accès aux collections permanentes
- Expositions temporaires en galerie Jardin : 7€
- Pass enseignant-chercheur : 15€/an

(Entrée gratuite et illimitée au musée, accès coupe-file, tarif réduit sur les spectacles et autres offres promotionnelles)

Accueil des groupes

Le retrait des billets se fait au guichet 5. Les groupes scolaires doivent se présenter 20 minutes avant le début de l'activité, munis de leur billet, à l'accueil des groupes scolaires au niveau Jardin Bas (deuxième sous-sol à partir du hall d'accueil). Cet espace comporte une salle d'attente, un vestiaire, il est accessible en descendant l'escalier situé dans le hall d'accueil. Un vestiaire situé, au niveau Jardin Bas à l'accueil des groupes scolaires, est réservé aux groupes qui souhaitent déposer leurs effets, dont les petits sacs à dos et cartables.

Arrivée en autocar : un dépose-minute est accessible par le 198, rue de l'Université sur demande auprès du service des réservations.

Restauration : entre 12h15 et 13h45, une aire de pique-nique est aménagée dans les salles d'atelier, dans la limite des places disponibles.

★ *Horaires*

Mardi, mercredi et dimanche de 11h à 19h

Jeudi, vendredi et samedi de 11h à 21h

Fermeture hebdomadaire le lundi, (sauf les lundis de vacances scolaires zone C - hors été)

Entrée réservée, dès 9h30, pour les groupes (sur réservation uniquement)

★ *Accès*

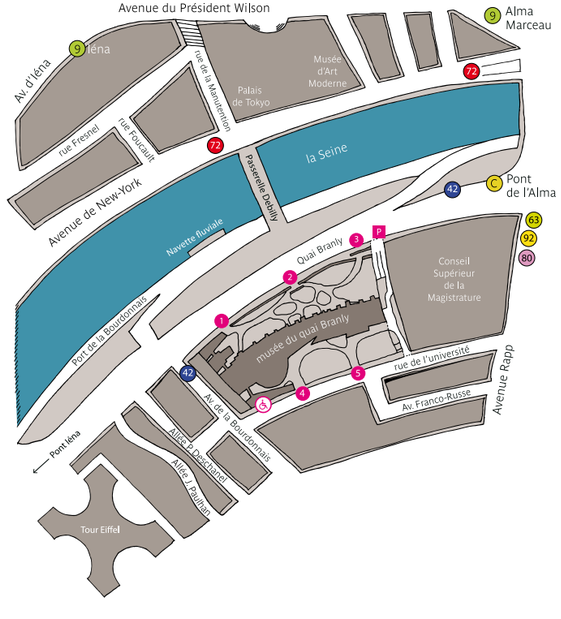
Métro. Ligne 9 station Alma Marceau / RER C station Pont de l'Alma

Bus. Ligne 42 arrêt Tour Eiffel / Lignes 63, 80, 92 arrêt Bosquet-Rapp / Ligne 72 arrêt musée d'Art Moderne – Palais de Tokyo

Navette fluviale. Arrêt Tour Eiffel (Batobus, Bateaux parisiens, Vedettes de Paris)

Accès voiture. Parking payant accessible par le 25 quai Branly, 520 places, dont 12 emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite. L'accès piéton se fait rue de l'Université, à l'orée du jardin.

Accès piétons. L'entrée au musée s'effectue par la rue de l'Université ou le quai Branly.



- **Parking** payant accessible
- 1 **Entrée Branly** 51 quai Branly
- 2 **Entrée Debilly** 37 quai Branly, face à la passerelle Debilly (entrée principale)
- 3 **Entrée Alma** 27 quai Branly
- 4 **Entrée Université** 218 rue de l'Université
- 5 **Entrée des bassins** 206 rue de l'Université
- 222 rue de l'Université

*musée du quai Branly 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07
téléphone 01 56 61 70 00
télécopie 01 56 61 70 01
internet www.quaibranly.fr